

Terrícolas, un proyecto para el desarrollo rural a través del cine

Esta segunda edición llega a la Hoya de Huesca entre marzo y junio

D.A.

HUESCA. El cine se acerca al medio rural de la mano de Terrícolas, un proyecto que aterriza en la Hoya de Huesca entre marzo y junio y que busca dinamizar la zona, Hermanarla con la comarca francesa de Midi Pyrénées, y llevar a cabo una serie de actividades culturales y educativas que desarrollen el medio rural.

Distintos talleres, clases magistrales, proyecciones, encuentros con cineastas e intercambios de alumnos de ambas comarcas, se llevarán a cabo en este segundo encuentro, que se celebrará en Ayerbe, al igual que el año pasado. El proyecto interdisciplinar utiliza el cine y el medio audiovisual como herramienta para la educación, la reflexión y el debate.

El ciclo consta de tres fases: una primera jornada de presentación, con distintas ponencias que reflexionarán sobre 'El Pensamiento Crítico y los Medios'. La segunda fase, en la que se llevarán a cabo distintos talleres para el desarrollo rural, y una tercera, de intercambio y convivencia entre alumnos franceses y oscenses.

Terrícolas se inaugurará de manera oficial el 17 de marzo, en el Casino de Huesca, con la presencia de la directora del proyecto, la ayerbense Carmen Buró Arbués.

Tendrán lugar dos mesas de trabajo, la primera tratará el fenómeno de la alfabetización en los medios y será presidida por Susana de la Sierra, directora del Instituto de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Completarán la mesa distintas ponencias sobre el cine como discernimiento del mundo. La segunda, que versará sobre la enseñanza y los medios de comunicación e internet, contará con la intervención de Alfonso Armada, director del Master de periodismo de ABC y Javier Cantero, editor del programa de TVE Redes, entre otros. La mesa culminará con la proyección del documental "Terrícolas 2031-2111", presentado por su realizador, Claudio Zulián.

La segunda fase, que tendrá lugar entre el 15 de abril y el 15 de mayo en Ayerbe, busca despertar el espíritu emprendedor en el medio rural a través del cine y los medios audiovisuales. Distintos talleres acercarán el cultivo ecológico, la venta de cercanía, el turismo rural y la comercialización a través de la red. Bajo el lema "La tradición no se hereda, se conquista". Ayerbe acogerá distintos talleres, proyecciones y clases magistrales acercarán proyectos e iniciativas comerciales a desarrollar en el medio rural. Entre ellos, cabe destacar el de Joaquín Arqués, gestor de la cooperativa de



Alumnos durante una de las proyecciones del año pasado. S.E.

Jóvenes oscenses participarán en un festival francés

D.A.

HUESCA. "Tan cerca, tan lejos. Si lo in, si proche". Bajo este lema, Terrícolas prevé un proyecto internacional de intercambio y convivencia entre alumnos de las comarcas de la Hoya de Huesca y Midi Pyrénées con talleres en Ayerbe de guión, fotografía y realización de un corto que se presentará en el Festival de Halles aux Grain. Este

intercambio tendrá lugar del 3 al 20 de mayo y estará dirigido a alumnos de ESO, Bachiller y ciclos formativos.

La primera parte tendrá lugar en Ayerbe entre el 3 y el 6 de mayo, donde alumnos oscenses y franceses participarán en un taller de guión, de fotografía y en la realización de un corto que se presentará en el Festival Halles aux Grains, donde el grupo participará, en la segunda parte de este intercambio en Bagnères de Bigorre, en un ciclo de cine.

El segundo encuentro Terrícolas, terminará con un acto de clausura en el que se presentará una plataforma de cine en la red en la que participa la empresa organizadora del proyec-

to, Mucho más que cine. En la clausura se proyectará la película "Tres días con la familia", realizada por Mar Coll, ganadora del Goya a la mejor dirección novel, con la presencia de la directora.

"Terrícolas" es un proyecto de la empresa con sede en Madrid Mucho más que cine, que dirige la ayerbense Carmen Buró, artífice de que se repita esta segunda edición, financiada por el Ministerio de Cultura.

El proyecto está dirigido a profesores, alumnos, personal que trabaja en ayuntamientos, asociaciones de mujeres, asociaciones rurales, cooperativas y otros colectivos, en favor del desarrollo rural.

economía solidaria de Fraga, un comercio emergente hecho realidad que acerca el huerto a las casas.

Nuevo turismo rural

El turismo rural, otro de los valores a desarrollar, se analizará a través de distintas propuestas que, más allá del alojamiento,

buscan reinventar y aumentar la experiencia de quien disfruta de este tipo de turismo a través de la modernización de lo rústico y la recuperación de la tradición en tejidos, moda y restauración de muebles.

Con el añadido de una "tienda sin fronteras", que analizará los usos que para el desarrollo rural

adquiere la comercialización y el marketing a través de internet.

El Espacio Terrícolas abrirá sus puertas durante esta segunda fase, como punto de información del proyecto y lugar de encuentros, tertulia y música. Acogerá la proyección de cine clásico, actual y documentales, dirigido por expertos

CRÍTICA MUSICAL

Concierto para celebrar el 25 aniversario del Conservatorio

Los exalumnos Carmen y Ana Mainer, y David Otto participaron en el evento

TERESA PUEYO

HUESCA. El tercer concierto perteneciente al ciclo del vigésimo quinto aniversario del Conservatorio Profesional de Música de Huesca contó con la participación de los exalumnos Carmen Mainer, Ana Mainer y David Otto, todos ellos acompañados por el pianista oscense Enrique Escartín, quien realizó un excelente trabajo, ajustándose perfectamente a cada uno de los solistas y mostrando gran conocimiento del repertorio.

Un concierto muy completo en el que se pudo escuchar la música para fagot, un instrumento



Las exalumnas Carmen y Ana Mainer acompañaron al pianista Enrique Escartín. VÍCTOR IBAÑEZ

que es más fácil encontrar en orquesta o banda que en solitario. Carmen Mainer ofreció un repertorio que combinó a Saint-Saens con la música contemporánea de I. Yun. En primer lugar ofreció la Sonata en Sol M para fagot y piano,

de C. Saint-Saens, en cuatro movimientos alternando en carácter, entre los que destacaron los movimientos lentos, conducidos con gran expresividad. A continuación interpretó Monólogo para fagot, de I. Yun, una obra muy moderna

en la que, gracias a la técnica de la intérprete y la búsqueda de diferentes efectos sonoros y timbricos, sorprende al oyente.

Ana Mainer (flauta) comenzó su actuación con una bonita Sonata "Arpeggione", de F. Schubert (Allegro-Adagio-Allegretto), una obra en la que las melodías llenas de belleza y lirismo fueron interpretadas con sentimiento. Seguidamente sorprendió cambiando radicalmente de estilo con la obra Mei, de K. Fukushima, una obra muy efectiva en cuanto al sonido y la expresión, bien conducida e interpretada por la flautista.

El encargado de abrir y cerrar el concierto fue el violinista David Otto. Gracias a la obra con la que comenzó el concierto, Sonata en sol m, de C. Debussy, pudimos apreciar el estilo, madurez y musicalidad del intérprete, con un sonido muy cuidado y gran seguridad técnica. Para poner el perfecto punto final al concierto ofreció Fantasía sobre un tema de "Carmen" de Bizet op 25, de P. Sarasate. El compositor navarro se sirvió de los temas más representativos de esta ópera para crear una obra claramente pensada para el lucimiento técnico y expresivo del intérprete, aprovechando todos los recursos que el violín posee y con grandes dosis de virtuosismo. David Otto estuvo a la altura de la obra, consiguiendo una gran interpretación.