

PROYECTO TERRÍCOLAS JORNADA EN HUESCA SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LOS MEDIOS

“El papel del cine en la educación en el medio rural es muy relevante”

Susana de la Sierra, directora general del Instituto de Cinematografía, abre el acto

S.C.

HUESCA.- Susana de la Sierra Morón, directora general del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales, inaugura hoy la segunda jornada ‘Terrícolas’, una iniciativa dirigida por la ayerbense Carmen Buró que persigue acercar el cine al medio rural. En la segunda edición, las actividades se amplían a Huesca. Desde las 10 horas el Casino acoge una jornada sobre ‘El pensamiento crítico y los medios’, con dos mesas de trabajo. La primera, dirigida por De la Sierra, lleva por título ‘El fenómeno de la alfabetización en los medios-Media Literacy-iniciativas a nivel nacional, competencias y actividades de la Comisión Europea’, y contará con José Manuel Pérez Tornero, Jesús Hernández Moyano y Carmen Buró. La segunda, presidida por el escritor y periodista Alfonso Armada, abordará ‘La enseñanza y los medios: Audiovisual, medios de comunicación, internet y redes sociales’, con ponencias de Rafael Maluenda, Juan Luis Moraza y Javier Canteros. Tras el coloquio, se proyectará el documental ‘Terrícolas 12031-2111’ de Claudio Zulián.

En www.muchomasquecine.com y en twitter se puede seguir el desarrollo de la jornada. La próxima semana se colgarán en esta web informaciones y entrevistas sobre su desarrollo.

PREGUNTAS: Dirige usted el Instituto de Cinematografía y Artes Visuales. ¿Qué cometidos tiene esta institución?

RESPUESTA: El ICAA tiene como funciones primordiales la protección, el fomento y la promoción del cine. Para ello, concede ayudas públicas a la cinematografía desde distintas ópticas (producción, distribución, participación en festivales, entre otros). Al igual que en otros Estados, de forma paulatina se quiere profundizar en el uso de los incentivos fiscales como herramienta para fomentar la producción cinematográfica. Para ello, en el seno del Instituto se está preparando el texto que sirva de base a la reforma normativa. El contacto con todos los sectores afectados es continuo y esperamos que de la suma de esfuerzos surja un modelo útil y eficaz para la industria cinematográfica, así como para todos los intereses públicos en liza. Por otro lado, desde el Instituto se promueve el conocimiento del cine español, un cine que cada vez más está consolidando su posición en el panorama internacional. La conservación de nuestro cine, en fin, es labor de la Filmoteca Española, que forma parte del ICAA y que desempeña una función esencial de preservación del patrimonio cinema-



Susana de la Sierra Morón inaugura hoy la jornada en Huesca. S.E.

tográfico, gracias también a sus excelentes relaciones con otras filmotecas dentro y fuera de España.

P: ¿Conoce Mucho + que cine y el proyecto Terrícolas? ¿Cuál es su opinión sobre este trabajo?

>“El cine es un fin en sí mismo, pero puede estar al servicio de la educación”

>“La brecha digital puede ser fuente de exclusión y se ha de ser cuidadoso”

R: Sí lo conozco y valoro muy positivamente su trabajo. Me alegra, por tanto, que el ICAA haya podido contribuir al desarrollo de sus actividades.

P: Hoy sábado se presenta en Huesca el proyecto europeo Media Literacy sobre alfabetización mediática. ¿Cómo valora esta iniciativa internacional?

R: La alfabetización mediática es un instrumento esencial para la consolidación de una ciudadanía activa en la sociedad del conocimiento. De poco sirven los instrumentos tecnológicos si no se dispone de la formación necesaria para maximizar su potencial. Los medios de comunicación (entre los que se incluye el cine en el marco de este proyecto) contribuyen a la formación de una opinión pública libre, esencial en democracia. Por esta razón, la alfabetización mediática y la alfabetización digital son objetivos de política pública, plasmados también en algunas normas españolas, como es la Ley General de Comunicación Audiovisual, y

los encuentros como el de Huesca contribuyen a profundizar en las herramientas adecuadas para alcanzar dichos objetivos públicos.

P: ¿Considera que estas jornadas de reflexión pueden servir para mejorar el pensamiento crítico en relación a los medios?

R: Desde luego.

P: El proyecto Terrícolas persigue acercar el cine al medio rural. ¿Qué opina de estas iniciativas?

R: El cine es una manifestación artística, reflejo y plasmación de una cultura. Es, además, en un sentido amplio medio de comunicación. El hecho de acercar el cine al medio rural es una apuesta por la integración y la cohesión de la sociedad, de modo que mi opinión al respecto es muy positiva.

P: ¿Qué papel puede desempeñar a su juicio una herramienta como el cine en la educación en el medio rural?

R: El cine es un fin en sí mismo, pero puede también ser instrumento al servicio de otros fines. Este es el caso de la educación. El cine puede ser utilizado como instrumento docente en las aulas, tanto para formar al futuro público como para acercar a quienes viven en un determinado lugar a otras realidades y a otras formas de pensamiento. En este sentido, considero que el papel que puede desempeñar el cine en la educación en general, y en el medio rural en particular, es muy relevante.

P: ¿Tiene el departamento que usted dirige alguna línea de actuación concreta destinada al medio rural?

R: En el ICAA no hay ninguna línea de trabajo específicamente destinada al mundo rural, pero tradicionalmente se han financiado mediante ayudas públicas algunas iniciativas que persiguen este fin, como son precisamente las actividades destinadas a acercar el cine a los medios rurales. Son actividades que se financian en el marco de líneas más generales de ayuda.

P: ¿Considera que Internet y las redes sociales contribuyen a igualar al medio rural y urbano en la alfabetización audiovisual?

R: En la medida en que el acceso a Internet se vea facilitado, considero que la igualdad de oportunidades puede hacerse más efectiva. Ahora bien, se ha de tener cuidado con la denominada “brecha digital”, es decir, con las diferencias que puedan generarse en la sociedad entre quienes tienen acceso y quienes no tienen acceso al mundo digital. Estas diferencias pueden ser fuente de exclusión social y se ha de ser especialmente cuidadoso al respecto.

George Clooney, detenido en una protesta en Sudán

EFE

WASHINGTON.- El actor George Clooney fue detenido ayer en una protesta ante la embajada de Sudán en la que se acusaba al presidente sudanés, Omar al-Bashir, de causar una crisis humanitaria por bloquear el acceso de comida y ayuda en la región de las montañas de Nuba, en la frontera con Sudán del Sur.

Clooney fue esposado por la policía, en una manifestación que fue ampliamente seguida por los medios de comunicación, que grabaron cómo el actor se acercó tranquilo hacia los agentes y con una media sonrisa recibió los grilletes. “Es algo inmediato: inmediatamente necesitamos ayuda humanitaria para evitar que Sudán se convierta en la peor crisis humanitaria del mundo. Inmediatamente”, clamó el actor, acompañado por su padre.

Clooney ha sido muy crítico ante los medios con el presidente sudanés y exigió al Gobierno en Jartum que “deje de matar indiscriminadamente a sus hombres, mujeres y niños, pare de atacarlos y pare de hacerlos morir de hambre”.

Los manifestantes denunciaron los bombardeos, la violencia y el uso de comida como “arma de guerra” que estaría utilizando el Gobierno de Sudán “contra hombres, mujeres y niños inocentes” en el sur de la región de Kordofan, un área de fronteras poco definidas entre Sudán y su vecino Sudán del Sur.

El objetivo de esta protesta era llamar la atención del Gobierno estadounidense y de los líderes mundiales para detener la violencia en la región y prevenir una catástrofe humanitaria. La manifestación estaba organizada por la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP).



Clooney, ante la embajada. EFE